

**PROGRAMMA SVOLTO**

DOCENTE	Prof. Filomena Boscaino
MATERIA	Storia dell'Arte
CLASSE - SEZIONE	4A Liceo Scientifico
LIBRI DI TESTO	<i>Segni e modelli Vol. A e B - DE AGOSTINI</i>
	<i>Arte bene comune Vol. 4, B. Mondatori - PEARSON</i>
TEMPI	n. 2 ore settimanali

La finalità principale del programma è stata quella di ampliare gli orizzonti culturali degli allievi attraverso la conoscenza e l'interpretazione dei fenomeni artistici a partire dal Barocco all'Impressionismo. Sono stati affrontati ed analizzati esempi di produzione artistica ed architettonica ritenuti maggiormente significativi.

<b>MACROARGOMENTI</b>	<b>OPERE e ARTISTI</b>
<b>BAROCCO E ROCOCÒ</b>	<i>I Carracci; Caravaggio; i caravaggeschi</i>
	<i>Barocco: Bernini, Borromini, Pietro da Cortona, Longhena, Guarini</i> <i>Rococò: Juvarra e Vanvitelli</i>
	<i>Gli interventi urbanistici: piazza, fontana, reggia, palazzo; l'architettura religiosa</i>
	<i>Bernini, Rubens, Guercino, Pietro da Cortona; Velázquez; Rubens; Rembrandt, Vermeer</i>
	<i>Tiepolo, Canaletto, Guardi, Bellotto</i>
<b>NEOCLASSICISMO E ROMANTICISMO</b>	<i>Canova, David, Goya, Blake</i>
	<i>la pittura di paesaggio: Constable, Turner, Friedrich</i> <i>la pittura di storia: Géricault, Delacroix, Hayez</i> <i>il tema dell'esotico: Ingres, Delacroix</i> <i>i preraffaelliti</i>
	<i>La Scuola di Barbizon, Corot; Il Realismo, Millet, Courbet, Daumier; I Macchiaioli, Fattori, Lega, Signorini;</i>
<b>IMPRESSIONISMO</b>	<i>Manet, Monet, Renoir, Degas</i>
<b>PROIEZIONI ORTOGONALI DI GRUPPI DI SOLIDI</b>	<i>Gruppi di solidi paralleli rispetto ai piani del triedro</i>
<b>PROIEZIONI ORTOGONALI DI SOLIDI INCLINATI</b>	<i>Proiezioni ortogonali di solidi inclinati rispetto ai piani del triedro: metodo del piano ausiliario e della doppia rotazione</i>
<b>PROIEZIONI ASSONOMETRICHE</b>	<i>Analisi dei diversi metodi di rappresentazione assonometrica: Le assonometrie oblique (monometrica e cavaliere) e ortogonali: assonometria: Solidi e composizioni di solidi</i>
<b>DISEGNO A MANO LIBERA</b>	<i>Materiali e tecniche</i>
	<i>Dall'analisi al disegno di forme geometriche di base</i>
	<i>Volume e chiaroscuro; Teoria delle ombre</i>
	<i>Interpretare il soggetto</i>

Todi, 28 maggio 2020

IL DOCENTE

Filomena Boscaino